

## CV DU FORMATEUR

**Chantal BACHELIER**

Née le 17 Janvier 1952

Nationalité : Française

Adresse domicile : 6 bis Place Fontaine du Temple. 06100. Nice

Téléphone : 06.09.74.47.52

1970 : Baccalauréat Philosophie. Nice. Alpes-Maritimes

1970 -1975 : 5 ans de Beaux-arts à Luminy-Marseille. Bouches-du-Rhône.

1985 : CAP couture. Ajaccio. Corse-du-Sud.

Puis :

1985 : Décoratrice florale spécialisée en artificiel. Ajaccio. Corse-du-Sud.

1985-1989 : Décoratrice d'intérieur. Ajaccio. Corse-du-Sud.

1995-1996 : Animatrice en Art Plastique. Nice. Alpes-Maritimes

2000-2005 : Restauratrice d'Objets d'Art. Nice. Alpes-Maritimes

2006-2011 : Directrice et Formatrice à l'association Vers Les Métiers d'Art.

2011-2020 : Présidente et Formatrice à l'association Vers Les Métiers d'Art.

Lauréate du Prix SEMA 2001.

(Société d'Encouragement aux Métiers d'Art),  
Catégorie Restauration et Conservation du Patrimoine.



# Chantal Bachelier

## Un parcours d'artiste



■ Chantal Bachelier au travail. © Vers les métiers d'art.

Chantal Bachelier est restauratrice de céramiques, enseignante et présidente-animatrice d'une association de promotion des métiers d'art, à Nice.



■ Une stagiaire de Vers les métiers d'art. © Vers les métiers d'art

**Aladin :** Comment avez-vous débuté ?

**Chantal Bachelier :** J'ai eu une vie professionnelle assez mouvementée. J'ai été architecte d'intérieur, décoratrice et même professeur d'arts plastiques, après cinq années passées aux Beaux-Arts. Puis un antiquaire m'a fait confiance pour créer mon atelier, alors j'ai posé armes et bagages à Nice, en créant mon association, avec pour but de transmettre mon savoir-faire et ma passion dans une région où la formation aux métiers d'art était presque inexistante. Quand j'ai voulu me lancer dans la profession de restauratrice d'objets d'art, les « institutionnels » me répondaient invariablement la même chose : j'étais trop âgée et les possibilités pour moi de me former sérieusement étaient inexistantes. Mais je suis tenace, donc j'ai décidé de le faire moi-même

(rires). Mon association a cinq ans et l'avenir se présente plutôt bien.

**A. :** En quoi consistent vos stages ?

**C. B. :** Je sépare clairement mon activité personnelle de restauratrice d'art et la formation que je dispense en tant que présidente de mon association. Nous nous efforçons d'accueillir toute personne qui souhaite approcher humblement les métiers de la préservation des objets d'art. Nous avons deux grands types de stages : tout d'abord, nos stages « loisirs » qui s'adressent à tous, que nous articulons autour de la peinture et de la sculpture, pour le plaisir et la satisfaction de créer. Puis, nous dispensons un enseignement plus rigoureux et plus complet d'initiation et de perfectionnement, sous la forme d'un stage intensif de cinq jours renouvelables, en petits groupes. Il existe une demande forte en ce sens dans ma région, alors que l'offre est très faible. Je tiens

cependant à rappeler que l'on n'apprend pas un métier en cinq jours, il faut une bonne dose de modestie – mais nos stagiaires s'en rendent compte très vite au contact de la matière et de la technique.

**A. :** Quelles sont vos spécialités ?

Nous proposons quatre disciplines : la restauration de céramiques anciennes, la dorure traditionnelle, la restauration des bois dorés et la peinture écologique (colle de peau de lapin, gomme arabique et patine à l'ancienne).

**A. :** Avec le recul, êtes-vous confiante en l'avenir du métier, malgré la crise ?

J'aime ce que je fais,

Les difficultés des débuts sont maintenant derrière moi. Ce métier est indispensable. Il y a une dimension psychologique et sentimentale attachée à l'objet, quelle que soit sa valeur ou son ancienneté. L'attachement de mes clients à certains de leurs « trésors » me touche toujours

beaucoup. C'est la raison pour laquelle j'ai confiance en la pérennité des professions de la restauration d'art. Il faut être à l'écoute, privilégier les rapports avec nos clients et préserver les traditions et le professionnalisme, qui peuvent se perdre au fil du temps. Je suis persuadée que si l'on ne touche pas à la nécessaire honnêteté

intellectuelle et commerciale de nos professions en général, nous survivrons encore pour un nouveau siècle, au moins.

Propos recueillis par Corsen  
Voir carnet d'adresses page 80.



■ Création originale. © Vers les métiers d'art.

## CÔTE D'AZUR ET CORSE 27 ASSOCIATIONS RÉCOMPENSÉES

Etaient présents à la réunion Roger Azencott président du district, Daniel Bernardini service économie sociale pour la Côte d'Azur et Gérard Gay.

Nous avons reçu 71 dossiers pour la Côte d'Azur et les Hautes Alpes (69 pour les Alpes Maritimes, 1 pour Monaco et 1 pour les Hautes Alpes).

### 1<sup>er</sup> prix à Association Vers la Lumière : 1 820 euros

Cette association basée à Nice propose des formations, pour l'acquisition et le perfectionnement nécessaires à l'exercice des métiers d'arts, aux handicapés physiques (mobilité réduite ou très réduite, sourds, muets, autistes, etc), en vue d'une insertion professionnelle. Parce qu'un handicapé sans ressource n'est pas reconnu à part entière, parce que les initiatives privées peuvent faire avancer les choses, parce que l'assistantat n'est ni une fatalité, ni une fin en soi, parce que la vie est création.

### 2<sup>ème</sup> prix à l'association les enfants de Frankie : 1 220 euros

Située à Monaco, l'association a mis en place depuis sa création en 1997, une grande chaîne de solidarité. Pour aider les enfants en réelle difficulté, elle contacte et aide les hôpitaux, les services sociaux et plus de 50 associations qui touchent à l'enfance. Les activités se déroulent principalement à Monaco. Elles sont animées par des bénévoles et par leur clown Frankie, chef d'orchestre de l'association.



De Nice à Monaco en passant par Antibes et Menton, la générosité en action.

Autour de Roger Azencott, Daniel Bernardini, Gérard Gay, Liliane Boubli et une partie des lauréates.

### 3<sup>ème</sup> prix à ILCO Côte d'Azur : 760 euros

Cette association située à Nice mène des actions auprès des malades stomisés, pour les aider à la réinsertion psychologique, familiale et sociale. Les relations amicales qu'apporte l'association sont d'un grand soutien pour ces malades. Le contact par téléphone est également très utile. Aucun appel ne reste sans réponse et c'est parfois une longue écoute qui doit se faire avec délicatesse.

### Les associations suivantes ont reçu un coup de pouce de 150 euros

Aide écoute familles enfants handicapés (Plan de Grasse), AFESIP International (Nice), AVH (Nice), Association Actif Côte

d'Azur (Antibes), API END (Nice), Parcours de femmes (Cannes), AIDER (Menton), Enfance Souffrance justice de Cannes et environ (Cannes), HANDI LOISIRS (Nice), Association Rencontres Africaines (Mouans Sartoux), Une cordée pour la santé et la solidarité (Molines/Queyras), SOS amitié Nice Côte d'Azur (Nice), Projet Sophia Antipolis pour l'UNICEF (Nice), Collectif associatif de Menton, Les récoltes du cœur (Antibes), association des ADR (Roquebrune Cap Martin), HANDISPORT Antibes Méditerranée (Le Cannet), Paroles de parents (Cannes).

## SIX DOSSIERS RETENUS POUR LA CORSE

1<sup>er</sup> prix à Corsica Sep : de 1000 euros  
Cette association lutte contre la sclérose en plaques

2<sup>ème</sup> prix à Entente Gallia Salines : de 520 euros

L'association œuvre pour combattre la délinquance par des actions culturelles et sportives. Elle tente d'inculquer des valeurs comme le respect de soi, le respect de l'autre et le respect de l'environnement.

Quatre associations ont gagné 150 euros :

Handisport Bastia, Association Eva Luna (Bastia/Vescovato Casinca Basket (Folelli), Association sportive et de protection de la Nature (Guarguale). ■



Des actions qui concernent toute la vie sociale : François Vincensini et Henri Caselli ont remis les prix aux lauréats corses lors d'une réception conviviale.

Le Directeur Général  
SEMA n° 11930

Dossier suivi par :  
Chantal Viollet-de Royer  
Tél : 01 55 78 85 97  
deroyer@eurosema.com

Objet :  
JMA/Prix Sema 2001

SEMA  
Société  
d'Encouragement aux  
Métiers  
d'ART

Paris, le 5 juillet 2002

Chère Lauréate,

Le Ministère chargé de l'Artisanat et des PME a souhaité que soient organisées des « Journées des Métiers d'Art » et en a confié la maîtrise d'ouvrage à la SEMA.

Le choix s'est porté sur une manifestation de trois jours en fin de semaine, vendredi 29, samedi 30 novembre et dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2002.

Le vendredi sera dédié aux actions de sensibilisation en milieu scolaire avec l'ouverture de centres de formation, de collèges et de lycées, au lancement et à l'inauguration d'événements locaux (expos, démonstrations publiques, etc).

Le samedi et le dimanche seront consacrés aux portes ouvertes des entreprises des métiers d'art, ainsi qu'à des expositions ou manifestations de qualité.

Les objectifs de ces « JMA » consistent à montrer la richesse et la diversité des métiers d'art. C'est l'image d'excellence des métiers d'art et leur dimension de patrimoine, fortement ancrée dans nos régions, qui leur donne toute leur importance. Cette manifestation doit être l'occasion de présenter au grand public, aux parents et aux jeunes la diversité de l'artisanat d'art, la richesse de ses traditions, de ses créations et de ses innovations. Elle doit permettre également de revaloriser et d'informer sur les conditions d'accès de l'apprentissage, voire de susciter des vocations.

C'est grâce à la participation et à l'engagement des professionnels de talent et de renom que repose le succès de cette manifestation.

C'est la raison pour laquelle, en votre qualité de lauréat du Prix Sema 2001 « restauration conservation », nous souhaiterions que vous vouliez bien vous associer à ces Journées des Métiers d'Art en acceptant de faire partie du réseau de professionnels que nous avons présélectionnés pour rendre plus attractive cette manifestation et à qui nous demandons d'accepter d'ouvrir leur atelier. Notre volonté étant de choisir, pour les départements à faible densité métiers d'art, une cinquantaine d'ateliers portes ouvertes et, pour les autres départements, jusqu'à une centaine.

Madame Chantal BACHELIER  
Restauration d'objets d'art  
5, rue Caroline  
06000 NICE

Viaduc des Arts  
23, avenue Daumesnil  
75012 PARIS  
Tél. : 01 55 78 85 85  
Fax : 01 55 78 86 15

e-mail : info@eurosema.com  
www.metiersdart-artisanat.com

SIRET FR 27 306 330 564 00015 - Code APE 910 EB

## Danielle PERES

✉ : Villa n° 12

Les Résidences d'Aspretto

20090 Ajaccio

☎ : 06 88 22 76 34 / 04 95 23 01 65

@ : [dperes20@yahoo.fr](mailto:dperes20@yahoo.fr)



67 ans, Mariée, 2 enfants

### Compétences

- Direction – choix stratégiques – Management,
- Conception de projets de création d'établissement,
- Projet social,
- Administration Générale : Comptabilité, finances, Ressources humaines, Conception et suivi de Budgets,
- Contrôle de gestion - choix des indicateurs,
- Mise en place et suivi des règles de procédures internes,
- Veille réglementaire sociale, législative et fiscale.

Mise en place et suivi des règles de procédures internes d'établissements du secteur médico-social.  
Gestion du personnel, veille à l'application de la réglementation sociale intégrant les procédures du droit du travail.  
Suivi et validation des dossiers R.H. – suivi et validation des paies. (100 salariés, 210 TH)  
Contrôle de gestion de structures associatives – choix des indicateurs.  
Conception et Suivi des Budgets Prévisionnels d'Etablissements (cadre réglementaire – Application tarifaire)  
Consolidation de Bilans et Comptes de Résultats, ( niveau siège social associatif)  
Analyse des coûts et impacts des investissements (consolidation niveau associatif)  
Supervision des déclarations fiscales et sociales de plusieurs établissements.  
Participation à l'élaboration des projets de création d'établissement (Foyer hébergement Travailleurs handicapés, Maison d'accueil spécialisée, IME) pour présentation des projets en CROSMS.  
Conception et écriture d'un recours contentieux auprès du Tribunal Interrégional de la Tarification Sanitaire et Sociale de Lyon (TITSS)  
Rédaction du Projet social d'une association socio-culturelle  
Conception et suivi de la mise en réseau du système informatique, et des logiciels de l'entreprise  
Suivi de la trésorerie et consolidation de quatre entités.

### Expérience professionnelle

➤ 2012 à 2016	<b>MJPM – Mandataire Judiciaire à la Protection des Majeurs</b>	<b>PROFESSION LIBERALE</b>
➤ Oct 2008 à	<b>Directrice d'Association – SMP 2A -</b>	<b>UDAF de Corse du Sud</b>
➤ Avril à sept. 2008	<b>Directrice d'association (Intérim) – 35 salariés -</b> Association de l'économie sociale et solidaire	<b>Association A MOSSA</b>
➤ 2007	<b>Directrice Adjointe de Services : Intégration sociale et professionnelle</b> de personnes souffrant de troubles psychiques	<b>Association ISATIS</b>
➤ 2006	<b>Directrice Association Socioculturelle (Remplacement)</b>	<b>Association ULG</b>
➤ 2001 à 2007	<b>Chef de Pôle Administratif Financier et Gestion</b>	<b>ADAPEI</b>
➤ 1977 / 1981	<b>Chef Comptable.</b>	<b>A Jean MUFRAGG</b>
➤ 1973 / 1977	<b>Réviseur comptable</b>	<b>Cabinet Comptable SOGER</b>

### Formation

2004	<b>DESS CAAE - Certificat d'Aptitude à l'Administration des entreprises,</b>
2005	<b>GRADE de MASTER I.A.E. -Institut d'Administration des Entreprises de CORTE,</b> <b>3<sup>ème</sup> Cycle (Niveau I) -</b>
1973	<b>DUT Administration des Collectivités publiques et des Entreprises</b> <b>IUT de NICE, Institut Universitaire de Technologie,</b> <b>Option - Finances, Comptabilité (NIVEAU III) –</b>

### Formation Continue

URIOPSS – CRES – MARSEILLE : La Méthodologie d'évaluation

URIOPSS – MARSEILLE : Le financement et la tarification des établissements et services sociaux et médico-sociaux

ACTIF – MONTPELLIER : Les projections pluriannuelles d'investissement (Méthodologie d'élaboration de projections pluriannuelles, démarche quinquennale, ratios d'analyse financière)

### Autres Activités

- Conseillère Municipale de la ville d'Ajaccio de juin 2007 à Mai 2014
- Action Associative au Secours Populaire Français. Bénévole 2008/2009
- Ex-Représentante de l'Union inter-régionale des organismes privés non lucratifs sanitaires et sociaux (URIOPSS) et siège au Comité Régional de l'Organisation Sanitaire et Médico-social (CROSMS)